

Hahn

l'io uva a 2316:

Massaccio only

*"ova molto milivante
e l'adunente esclusa"*



379
PAT.

Engravings after the Works of Masaccio
Descriptions in English and Italian
very finely engraved, *russe*

Bartholomaeo della Porta
2 splendid
gilt edges.

"The pictures of Giotto in the Church of the Carmelites, from which these plates are taken, are no more to be seen, excepting in these engravings, as they have been since destroyed by fire."—*Preface.*

This valuable collection of engravings after these early Masters is not noticed by Lowndes, and Bryan only mentions Patch as an engraver of twenty-six plates after Masaccio, being ignorant of the other two parts.

(Thomas) Plates after Pictures of
Giotto in the Church of the Carmelites in
Florence, Florence, 1772
Leaf of text in Italian and English, with dedication to Bern. Manetti above. 12 plates after Giotto.

And:

Patch (Thomas) Plates after Pictures by
Masaccio, Florence, 1770
2 leaves of text in Italian and English, with dedication to Sir Horace Mann, British Ambassador, 26 plates after Masaccio.

And:

Patch (Thomas) Life and Works of Fra
Bartolomeo della Porta, Florence, 1772

Leaf of text in English and Italian, with dedication to Horace Walpole, and 34 plates after Fra Bartolomeo and:

33 plates after Italian pictures, but including about 16 which are duplicates in different states. 224

Pelle. Old *russe*. A very fine volume containing the works of Patch.

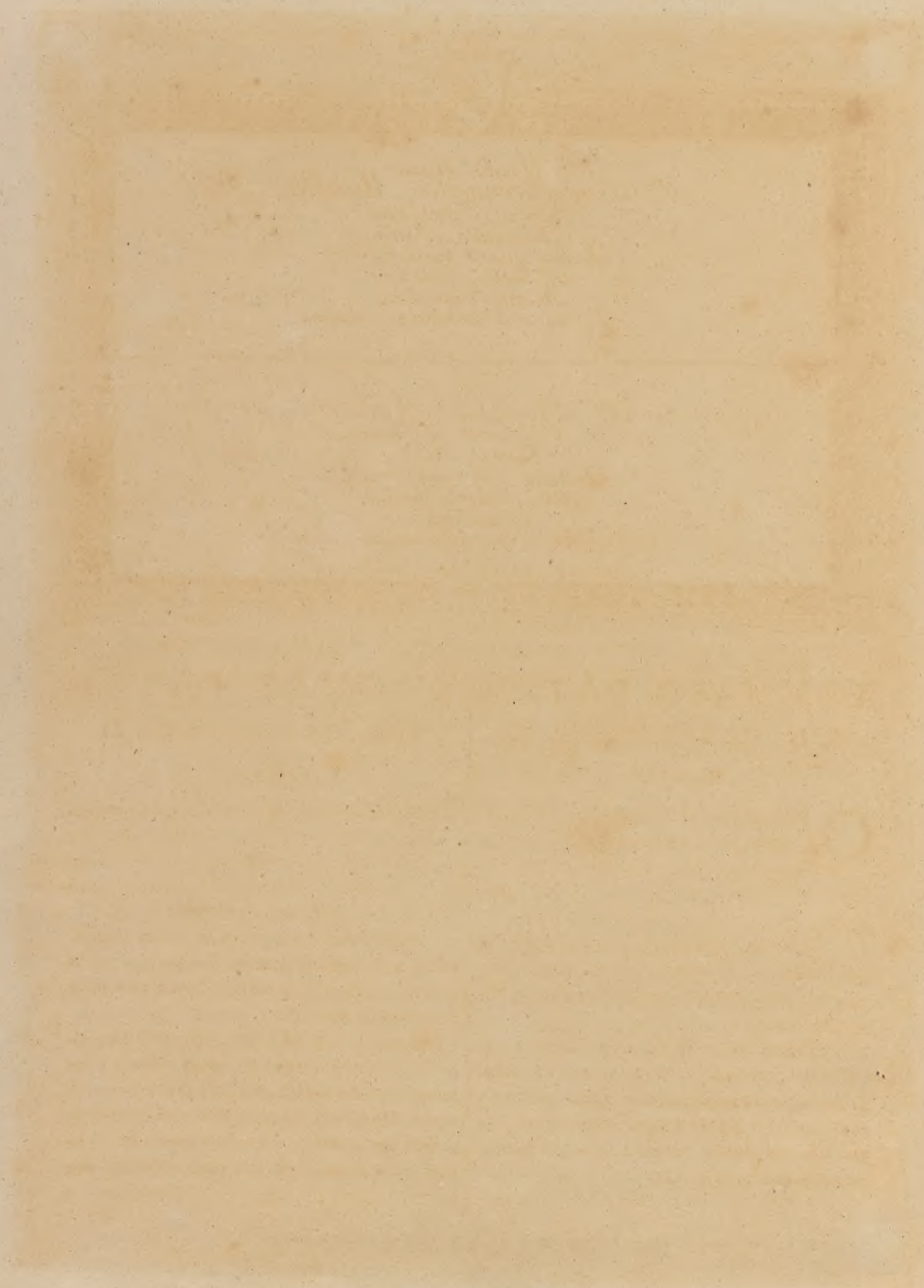
One of his most important is the one on Giotto, because these paintings were destroyed by fire and this is our only record of them.

A fine copy formerly in the collection of Earl Nelson at Trafalgar House.

14. PATCH T. A Sua Eccellenza Orazio Mann...
di S.M. Britannica, alla Corte di Firenze, qui
Pittore Masaccio, con alcuni saggi delle pitture
sono in Firenze vien dedicata... Firenze, 1770

In folio. Pagine IV (con la biografia di Masaccio in
e 26 tavole a piena pagina incise da Patch con altre
lo più ritratti) degli affreschi della Cappella Brancacci
mine di Firenze. Due bei cartigli incisi in rame,
inglese ed in italiano e l'altro contenente l'epigrafe
Rilegatura mezza pelle con angoli.
* Cicognara, 2316 indica erroneamente 24 tavole.

1498 P4E





*Al nobil Uomo
Il Signore Bernardo Manetti
Patrizio Fiorentino
Tommaso Patch
Dedica questi monumenti
Dell'antico Splendore
Di una Famiglia
In segno di obbligazione e di stima.*

*To
M^r Bernard Manetti
a Noble man of Florence
Thomas Patch
Dedicates those monuments
of the Antient Splendour
of his Family
as a Mark of his Obligation and Esteem*

questo ornato era dipinto intorno li quadri originali

TOMMASO PATCH **THOMAS PATCH**
A L L E T T O R E . **T O T H E R E A D E R .**

Queste pitture di Giotto nella Chiesa del Carmine non si vedranno mai più fuor che in queste mie stampe, poichè sono state distrutte dall' incendio del 28. Gennajo dell' anno passato.

E fino la Cappella istessa non vi è più, e vi è piantato un de' quattro sodi che han da reggere la cupola secondo il modello della Chiesa, che si risabbrica.

Io solamente ne ho salvati pochi pezzi concessimi dai padroni che ho potuto staccare dal muro. E poichè tutto doveva perire ho voluto conservarne la memoria, perchè il tutto insieme considerato può essere di qualche piacere a chi vuol riflettere sul gusto delle diverse età.

I ha-

Those pictures of Giotto in the Church of the Carmelites, are no more to be seen accepting in the following prints, as they have been destroy'd since the fire, which happend the 28.th of January last year.

And even the chapel it self is no more, and in its room, built up one of the pears which is to sustain, the cupola of the Church, which is now rebuilding.

I only have saved some pieces with the permission of the owners of the chapel, which I have taken of the wall, and since the whole was to have been destroyd, I was desirous of preserving at least the memory, which may give some pleasure to those, who are willing to reflect on the different stages of painting.

Rap-

Rappresento i luoghi ove le figure eran rimaste col solo contorno di terra rossa sul muro sotto all'intonaco dipinto che era caduto. Così si vede anche a Pisa nel Campo Santo. E daccenno anche con linee punteggiate i pezzi che erano stati posteriormente ridipinti sul disegno antico.

Qui bisogna rammentarsi che alcuni Scrittori Toscani benchè molto posteriori a Giotto, se sono impegnati ad asserire la pittura quasi fosse un arte nuova, ritrovata in Firenze a tempi di questo celebre Artista, che venne a studiare in quella Città, e vi si scrisse alla Cittadinanza, e vogliono chiamarlo il solo, e primo ristoratore dell' arte.

Onde si accese e forse ancor dura una disputa vana, e vagante, nella quale se mai vi potesse essere conclusione, e pare si ridurrebbe nell' esaminare quanto veramente queste decantate pitture della scuola di Firenze fossero diverse dall' altre di tutti gl' innumerabili Pittori non Fiorentini di quel tempo.

E pure finora io credo d' essere stato il primo a mostrarne un saggio al pubblico a cui tocca affine a decidere siccome io il primo immaginai fin dal 1769. di pubblicare i saggi di tutti i celebri Artisti, esortato dal celebre Monsignor Bottari. Vi è ora chi felicemente eseguisce una tale impresa.

Questa pare che sia una dell' ultime opere di Giotto, poichè se è vero come dice il Cinelli che dirigesse il lavoro S. Andrea Corsini allora Frate nel Carmine, ed esecutor testamentario del già morto Vanni Manetti, e che di questo fondatore il Santo Frate fosse stato Confessore; non può esser cominciato prima del 1330. se pure S. Andrea tornò di Francia sì presto, del che dubitano alcuni Eruditi: e deve Giotto dunque aver dipinto dentro gli ultimi cinque anni della sua vita, non prima, come forse han voluto dire confusamente il Vasari, e il Baldinucci.

I have marked out the places where only remaind the outlines in red, under the coat of plastering where the painting was, and the same is likewise to be seen in the *Campo Santo* at Pisa. I have likewise marked out with a dotted line, the parts which had been modernly repainted, on the original outlines.

Here it is necessary to observe, that some Tuscan Authors tho long since the time of Giotto engaged themselves to assert that the art of Painting revived in Florence at the time of this celebrated Artist, who came to study in that city, and was enroled as a Citizen, and they call him the only and first restorer of the art.

From hence arose and perhaps still continues a dispute both vain and uncertain, in the which if ever their could be drawn a conclusion that perhaps might be done by examining, how far this cryed up school of Florence was different from the infinite number of Painters not Florentines at the same time.

After all I beleive I am the first that has ever given any Prints to the publick after this Author, and to whom it belongs to decide, as I likewise was the first in the year 1769. to propose publishing an example after every celebrated Author, in which I was greatly encourage by the celebrated Monsignor Bottari, and there is now who carries on this work with great success.

This work seems to be one of the authors last if it is true what *Cinelli* says, that it was done under the directions of S. Andrea Corsini, then a Friar in the Carmelites, that he was left executor, and had been confessor of the Founder of this chapel, Vanni Manetti, it could not be begun before 1330. if S. Andrea return'd so soon from France of which some Authors doubt, therefor this work must have been painted within the last five years of Giotto's life and not before, as Vasari and Baldinucci have mentioned

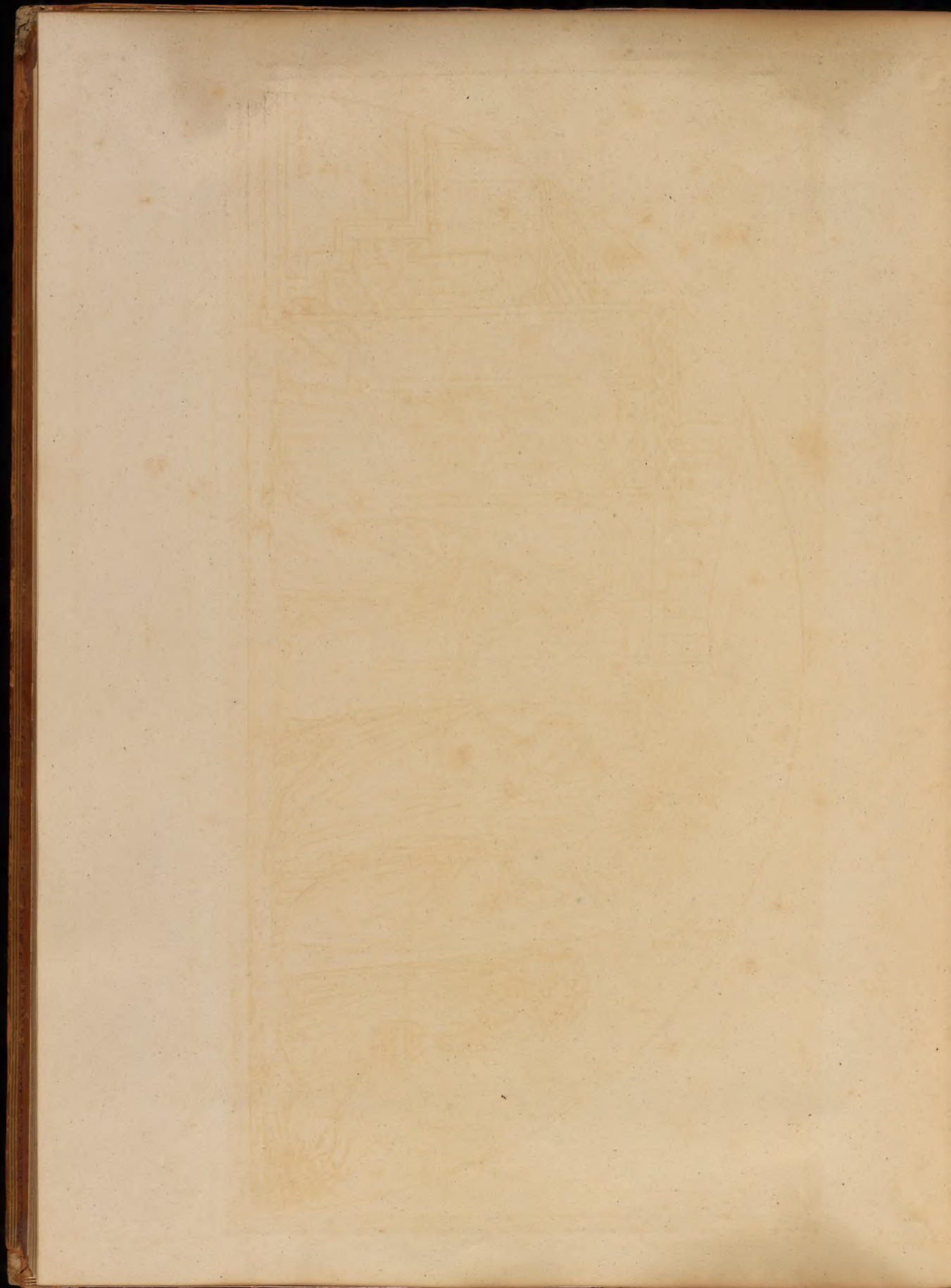
DEPOSITO

DI GIOTTO

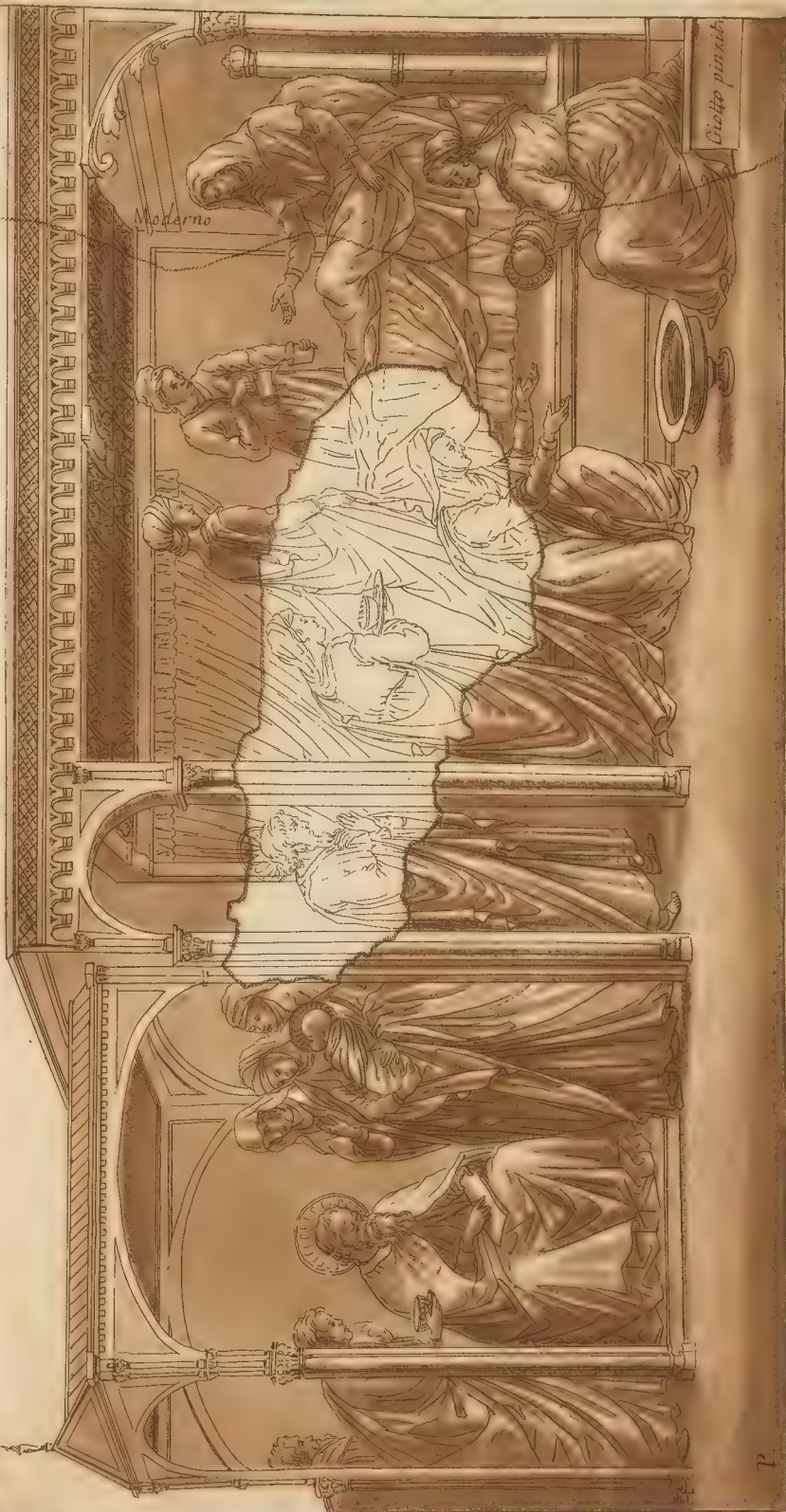


ILLE EGO SUM PER QVEM PICTVRA EXTINGTA REVIXIT.
 CUI QVAM RECTA MANVS, TAM FVIT, ET FACILIS.
 NATVRÆ DEERAT, NOSTRÆ QVOD DEFVIT ARTI.
 PLVS LICVIT NVLLI PINGERE, NEC MELIVS.
 MIRARIS TVRRIM EGREGIAM SACRO ERE SONANTEM.
 HÆC QVOQVE DE MODVLO CREVIT AD ASTRA MEO.
 DENIQVE SUM IOTTVS, QVID OPVS FVIT ILLA REFERRE.
 HOC NOMEN LONGE CARMINS INSTAR ERIT.
 OB. AN. MCCCXXXVI CIVIS POS. B. M. MCCCCLXXX.

Per publico decreto, e per opera, et affezione particolare del Magnifico Lorenzo Vecchio de' Medici ammirato le virtù di tanto huomo, fu posta in Santa Maria del Fiore, l'effigie Sua scolpita di marmo da Benedetto da Maiano, scultore con gli soprascritti versi fatti dal divin huomo M. Angelo Poliziano Poeta.









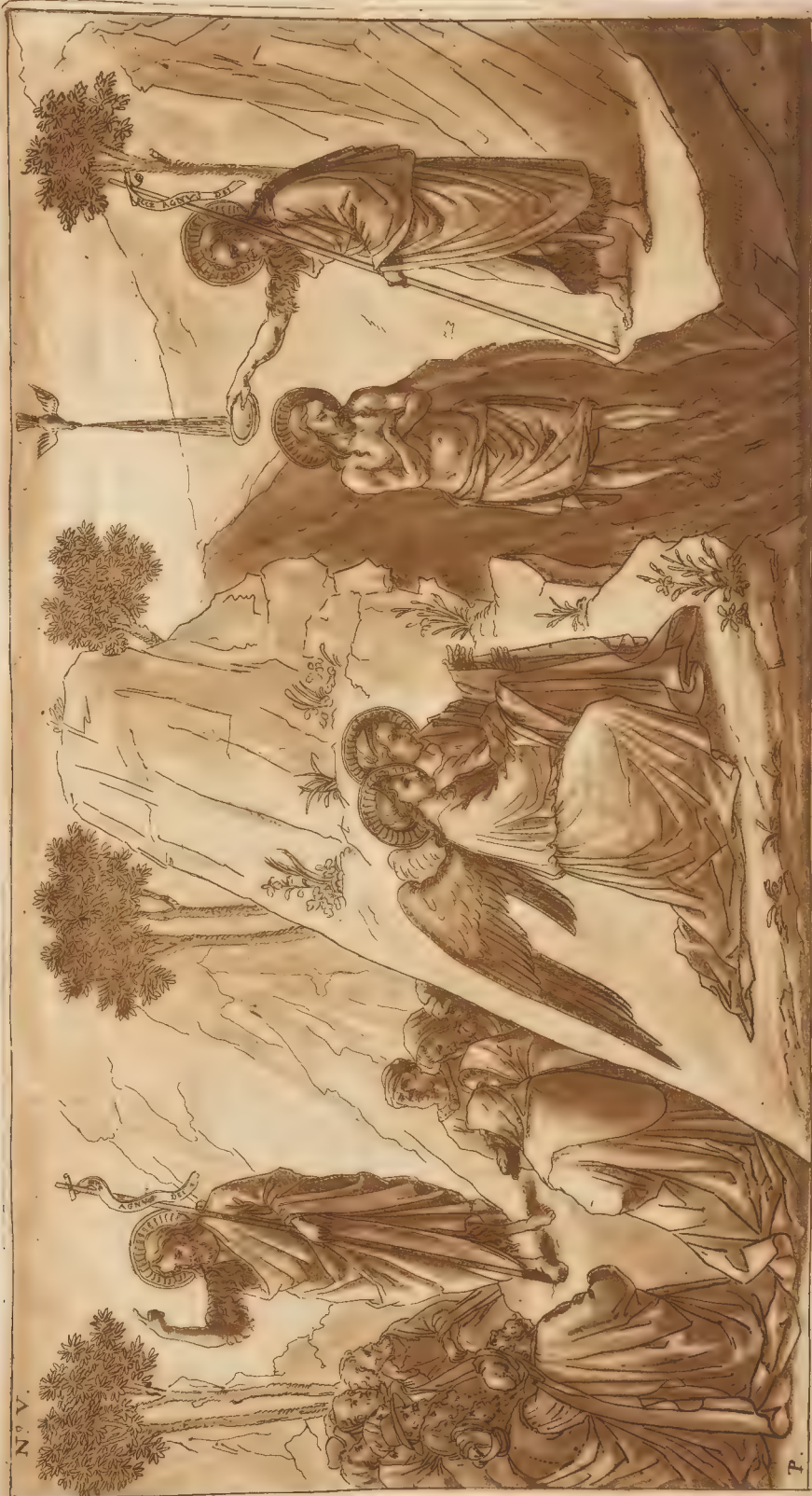
N.º IV.



P.

Giotto pinxit.





N° V.





Moderno

Gualto pinxit.

N. VI

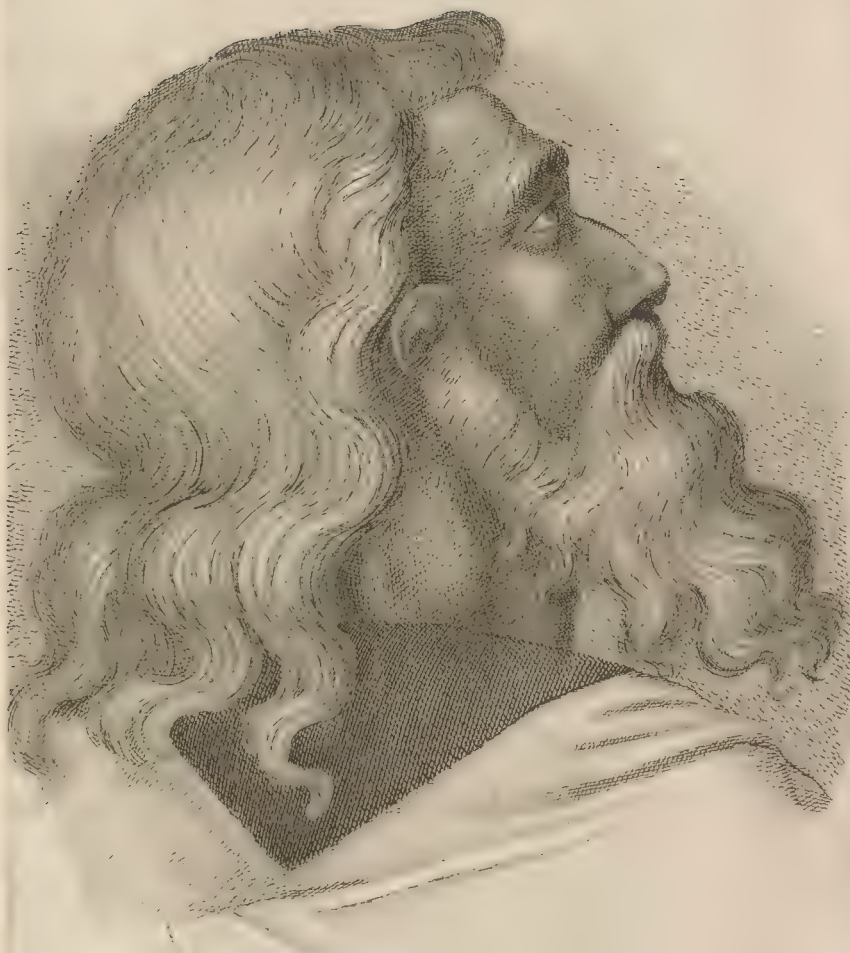
P.







N^o. VIII.

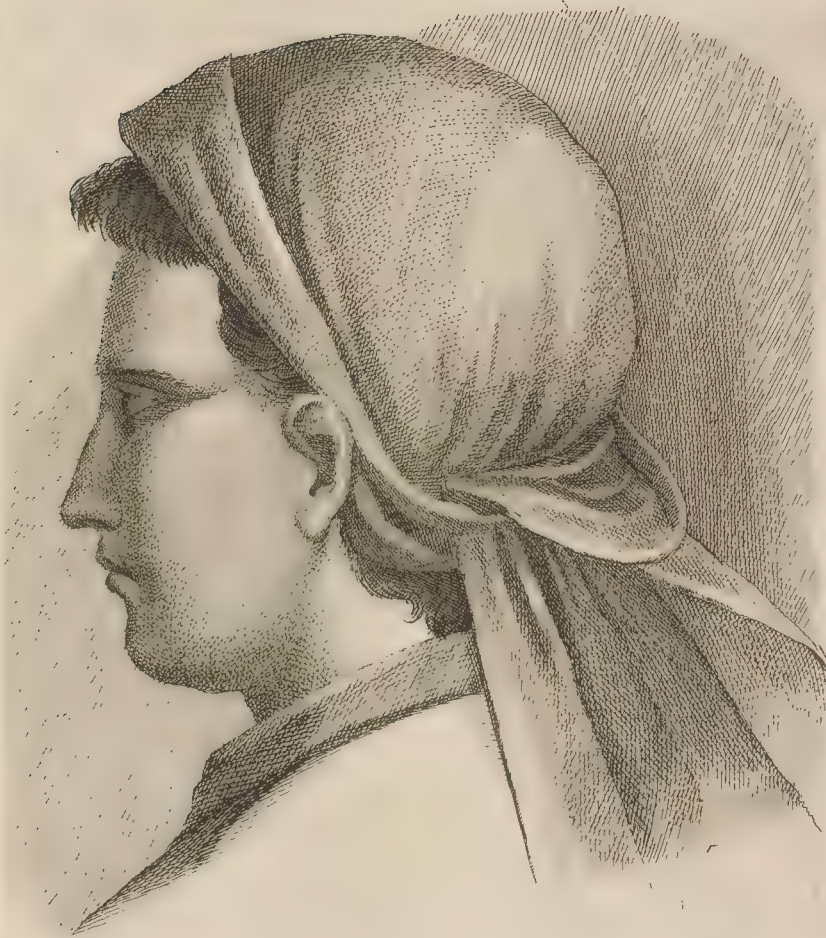


Criotto muzil.

Pluch 1772.



N^o IX.



Giotto pinxit.

Pateh 1772.



N^o. X.



Giulio piazzi.

Tut. 1772.



N^o XI.

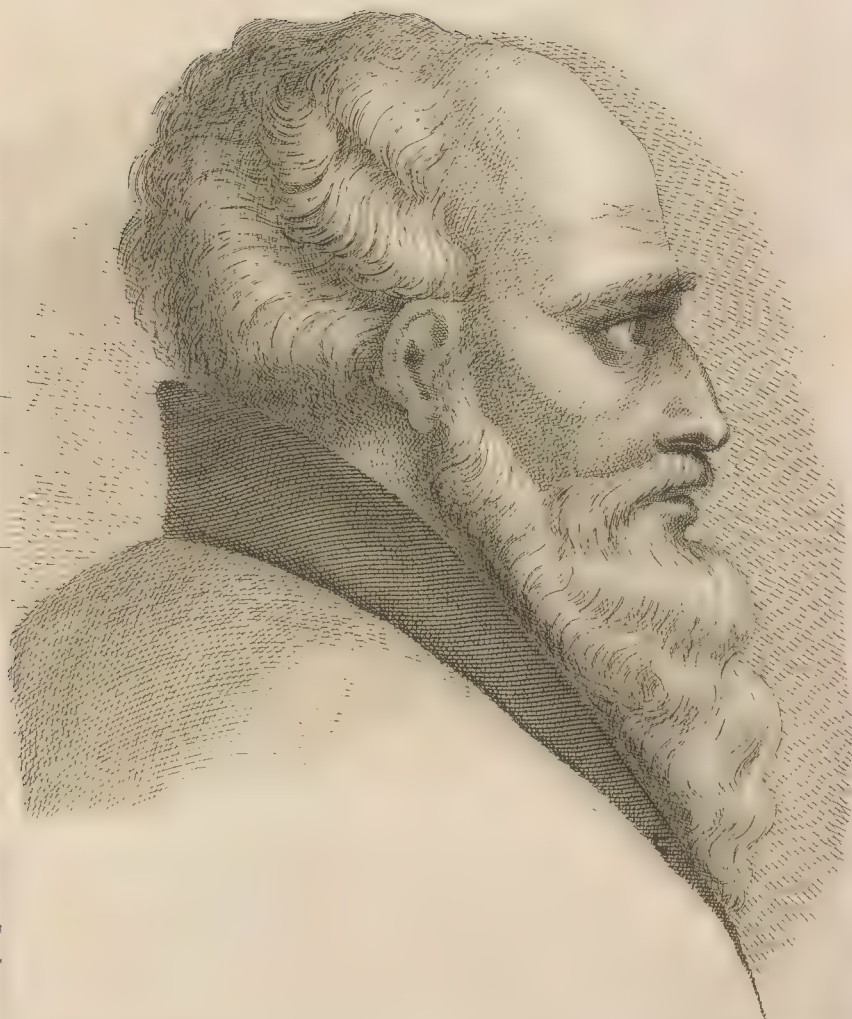


Giotto pinxit.

Patch 1772.

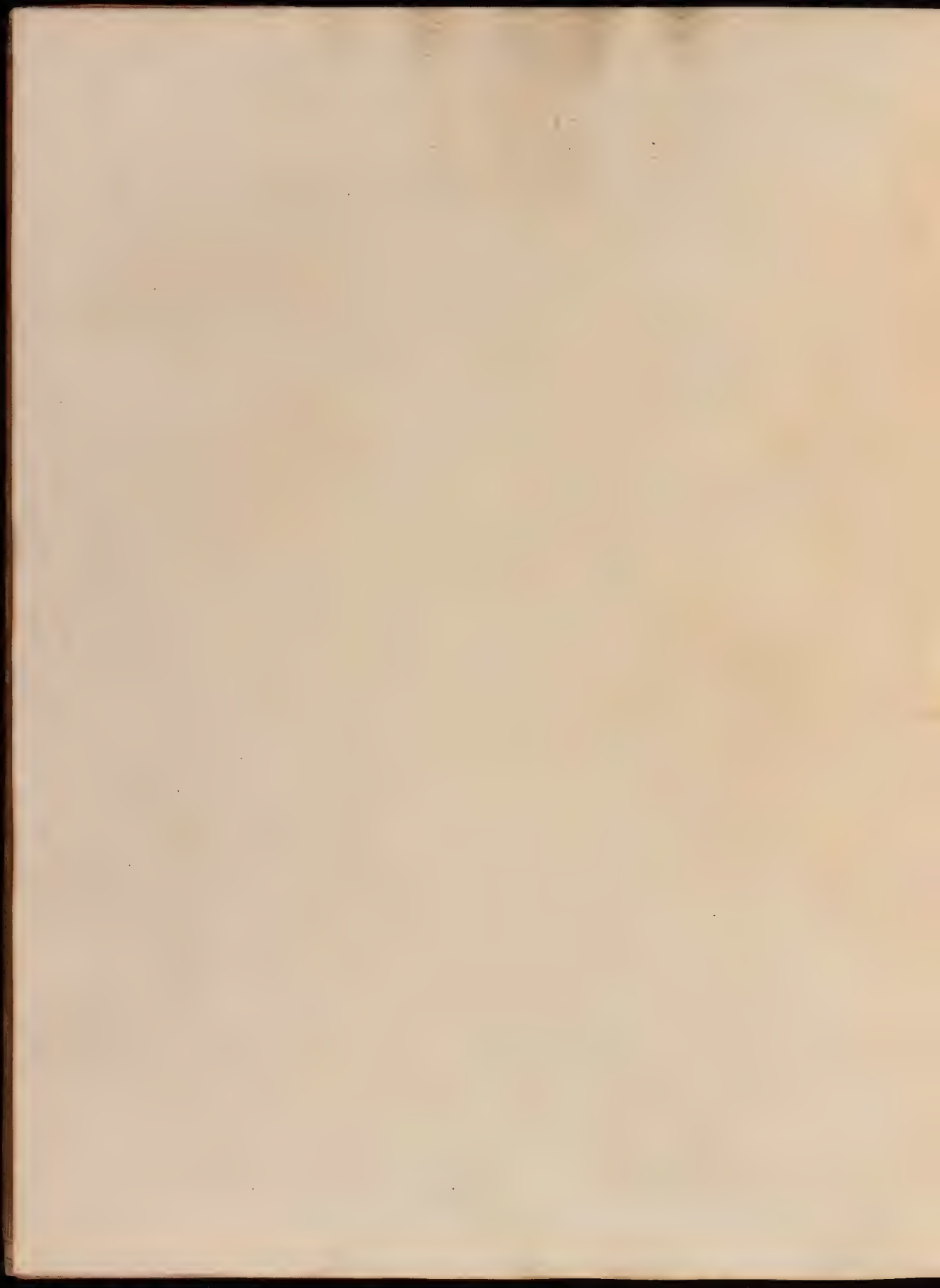


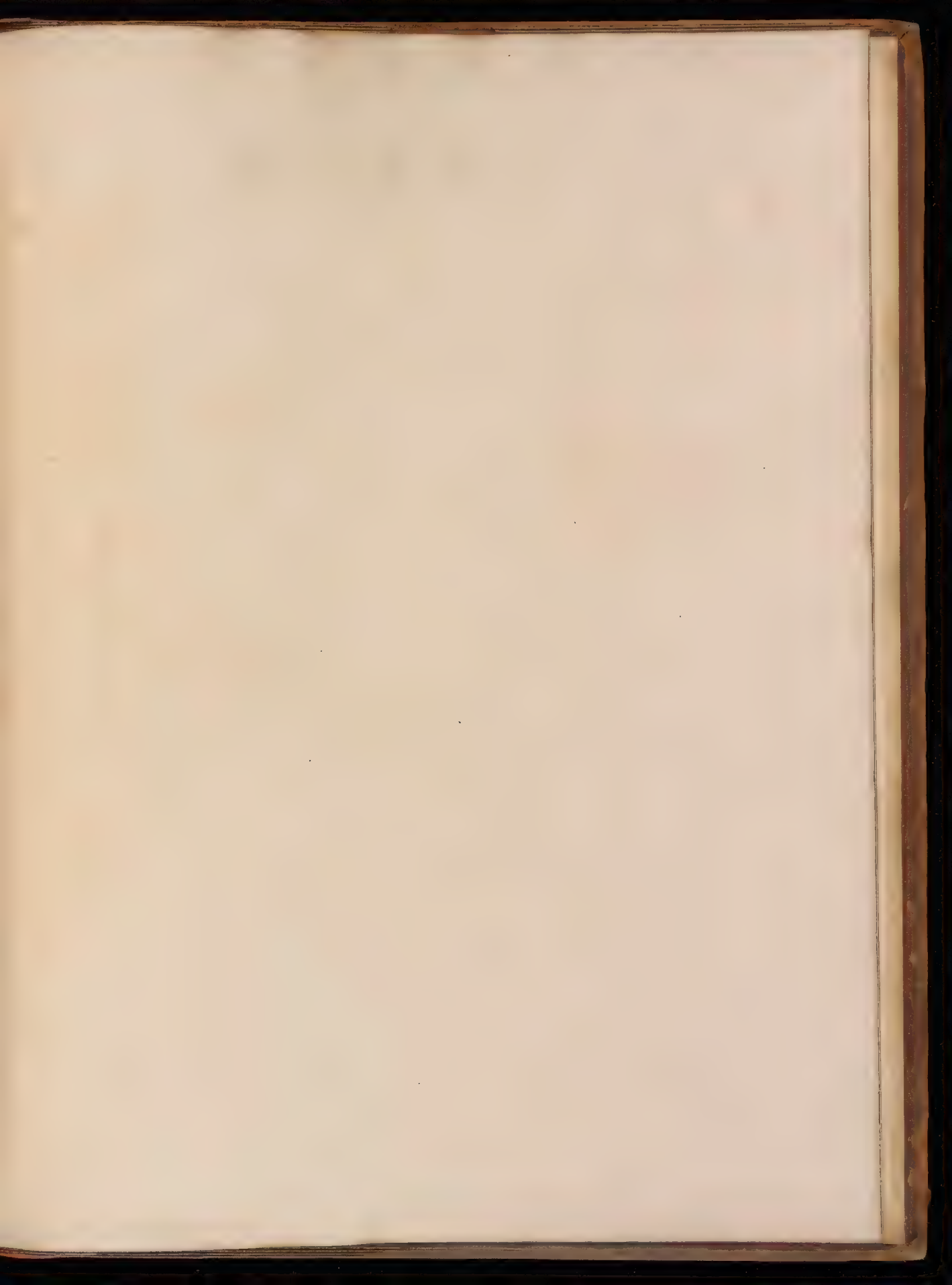
Nº XII.



criotto pinxit.

Platch 1772.









HP (12)

1498

2153

SPECIAL 84-B
OVERSIZE 21531
BOUND w/
84-B
21557,
84-B
215632

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

84-B 21532

